

გზა

იტალია | 1954 | მხატვრული | 104 წმ | PG

რეჟისორი: ფედერიკო ფელინი
სცენარის ავტორები: ფედერიკო ფელინი, ტულიო პინელი, ენიო ფლაიანო
ოპერატორები: ოტელო მარტელი, კარლო კარლინი
მხატვარი: პაოლო ნუცი
მონაწილეობენ: ჯულიეტა მაზინა, ენტონი ქუინი, რიჩარდ ბასეპარტი



სინოფსისი:

ფედერიკო ფელინის კინოდებიუტი მოხეტიალე ცირკის მსახიობების დამპანოს (ენტონი ქუინი) და ჯელსომინას (ჯულიეტა მაზინა) ცხოვრების გზას ასახავს.

კინორეკომენდაცია:

ამარკორდი



8 1/2



ჯულიეტა და სულეტი



კაბირიას ღამეები



ეპოქალური კონტექსტები: მე-20 საუკუნე, 1950-იანი წლების იტალია.

- * იტალიელი რეჟისორი ფედერიკო ფელინი, მე-20 საუკუნის ერთი-ერთი მნიშვნელოვანი ფიგურა არა მხოლოდ იტალიურ, არამედ მსოფლიო კინემატოგრაფში. 1930-იანი წლებიდან ჟურნალისტად მუშაობდა ფლორენციასა და რომში. იტალიელ რეჟისორ რობერტო როსელინის ერთ-ერთ გაზეთში კარიკატურისტი ფელინის მიერ შესრულებული შარჟი მოეწონა და საკუთარ ფილმზე სცენარისტად მუშაობა შესთავაზა. ფელინიმ ერთ-ერთ ინტერვიუში ხუმრობით აღნიშნა „რომ არა როსელინი, შესაძლოა ცირკის დირექტორი ვყოფილიყავი“
- * ფელინიმ ფილმის სცენარი („გზა“) 1949 წელს დაწერა, გადაღებისათვის საჭირო თანხები არ ჰქონდა, ფილმის პროდიუსერის პოვნისთანავე ზუსტად ერთ წელში, 1954 წელს ფილმის გადაღება დაასრულა.
- * პროდიუსერებს მაზინას კანდიდატურა არ მოსწონდათ, ფელინიმ კონტრაქტი დახია და ასე მიაღწია მიზანს: ჯულიეტა მაზინამ განასახიერა ჯელსომინა, ხოლო დამპანოს როლს მსახიობი ენტონი ქუინი ასრულებს. „გზა“ იტალიელი რეჟისორის, პირველი სრულმეტრაჟიანი ფილმია, რომელიც ამერიკის კინოაკადემიის ლაურეატი გახდა საუკეთესო უცხოენოვანი ფილმისთვის და ვენეციის საერთაშორისო კინოფესტივალზე „ვერცხლის ღომი“ დაიმსახურა.
- * 1960-იან წლებში ფელინი მისი შემოქმედების ყველაზე პოპულარულ ფილმებს ქმნის: „ტკბილი ცხოვრება“, რომელიც კანის ფესტივალის ტრიუმფატორი გახდა და „რვანახევარი“- რეჟისორის ავტობიოგრაფიული ნამუშევარი.
- * როგორც ამბობენ, ფელინი ცირკით იყო გატაცებული, მოხეტიალე ცირკთან ერთად გაიპარა კიდეც. მისი ინტერესის ეს სფერო მხატვრულ ფილმ „ჯამბაზებში“ აისახა. ჯამბაზების, უფრო კონკრეტულად კი ნიღბების თეატრის (კომედია დელ არტე) გავლენა ცალსახაა მის პირველ სრულმეტრაჟიან ფილმში „გზა“.
- * კომედია დელ არტე - ნიღბების კომედიაა. იმპროვიზაციამდე დამყარებული თეატრალურ წარმოდგენაში პროფესიონალი მსახიობები მონაწილეობენ. კომედია დელ არტეს თეატრი პირველად იტალიაში 1545 წელს გაჩნდა. მსახიობები ნიღბებს ატარებდნენ და წინასწარ განსაზღვრული სცენარით მოქმედებდნენ. კომიკურ ეფექტს შესტიკულობდა ქმნიდა. კომედია დელ არტეს უცვლელი პერსონაჟები არიან: ჯამბაზები: არლეკინი, სარამუში, ბრიგელა. მოხუცი: პანტალონე, ჯარისკაცები: კაპიტანი, მათამორი, სპავენტო, შეყვარებულები: იზაბელა, კოლომინა.

* ჯულიეტა მაზინა იტალიელი მსახიობია. მონაწილეობდა მეუღლის, ფედერიკო ფელინის ფილმებში: „გზა“, „კაბირიას ღამეები“, „ჯულიეტა და სულელები“. აღნიშნულმა ფილმებმა 1956 და 1957 წლებში საუკეთესო უცხოური ფილმის კატეგორიაში ოსკარი მიიღეს. 1957 წელს კანის ფესტივალზე მაზინა ფილმისთვის „კაბირიას ღამეები“ საუკეთესო მსახიობი ქალი გახდა. კინოში განსახიერებელი სახასიათო როლების გამო მას ხშირად უწოდებდნენ „ქალ ჩაპლინს“.

საკითხები დისკუსიისთვის:

- * ფილმის პერსონაჟები ერთმანეთის ცხოვრების გზებს ცვლიან, როგორ იცვლება დამპყნობის პიროვნება ჯელსომინას გამოჩენის შემდეგ?
- * როგორ იცვლება ჯელსომინას ცხოვრება მატოს გამოჩენის შემდეგ? რას მიახვედრებს აკრობატი მას?
- * შეიცვლებოდა თუ არა ფილმის საერთო დრამატურგიული განვითარება, ავტორისეული აქცენტები ფილმის მთავარი პერსონაჟები დამპყნობის და ჯელსომინა რომ არ ყოფილიყვნენ?
- * მატოს სიკვდილი ჯელსომინასთვის გარდამტეხი აღმოჩნდება. დამპყნობის მართო აგრძელებს გზას, წლების შემდეგ ჯელსომინას ამბით ინტერესდება. სიმართლის გაგების შემდეგ გულცივი და პირქუში დამპყნობის გულამოსკვნილი ტირის! თქვენი აზრით, რას უნდა ნიშნავდეს ეს ყოველივე, როგორია ფილმის ფინალი?
- * იფიქრეთ ფილმის სახელწოდებაზე, რატომ ჰქვია ფილმს „გზა“ ?

დანერე ფილმის შესახებ

ეპოქალური კონტექსტების და დისკუსიის შედეგად გამოკვეთილი საკითხების გათვალისწინებით ფილმზე წერის დროს აქცენტი გააკეთეთ პერსონაჟებზე. ჯელსომინა საკუთარმა დედამ დამპყნობის „დაუთმო“ (ცოტაოდენი საკვები და ფული მას მცირეწლოვანის შვილების გამოსაკვებად სჭირდებოდა) სოციალური ფონი ომის შემდგომ იტალიაში ძალიან მძიმე იყო, ეს ყოველივე ნეორეალისტურ ფილმებშია ასახული. ფელინიმ „გზაში“ არა მხოლოდ იტალიის პერიფერიული რეალობა ასახა, არამედ პერსონაჟები და მათი ხასიათები აქცია ფილმის ცენტრალურ მოვლენად. ჯელსომინას პერსონაჟს ორ მამაკაცთან ურთიერთობისას ვხედავთ დამპყნობის და მატოს. ეცადეთ რეცენზიის წერისას გააანალიზოთ თოთოეული მათგანი. ამას გარდა, იფიქრეთ რა იყო ფელინის მთავარი სათქმელი, რატომ შექმნა ფილმი „გზა“?

ინდივიდუალური მუშაობისთვის

ფედერიკო ფელინი მემუარებში იხსენებს: როდესაც ჯულიეტა მაზინას მოტოციკლეტისტებმა, რომში ხელჩანთა მოპარეს, საღამოს მათ სახლთან ჩანთა იდო წარწერით „გვაპატიე ჯელსომინა“. ინდივიდუალური მუშაობისას მოიძიეთ დამატებითი ინფორმაცია ჯულიეტა მაზინას პერსონის შესახებ. ნახეთ მისი მონაწილეობით ფილმები „კაბირიას ღამეები“ და „ჯულიეტა და სულელები“.

ჯგუფური მუშაობისთვის / დამატებითი აქტივობები

ფედერიკო ფელინის ფილმს გამოსვლისას კრიტიკის საყოველთაო აღიარება მოჰყვა, იტალიელი კრიტიკოსები დოსტოევსკის ნაწარმოებებს ადარებდნენ. ზოგიერთი კრიტიკოსის აზრით ეს უბრალოდ სევდიანი ფილმი იყო სულელ ადამიანებზე, რომელშიც თავად გმირებმაც კი არ იციან რა უნდათ! ფელინის აკრიტიკებდნენ, რომ მისი პერსონაჟები ვერ ერეოდნენ პიროვნულ სისუსტეს. იმსჯელოთ, რამდენად მისაღებია თქვენთვის მოსაზრებები. ამას გარდა, მოიძიეთ დამატებითი ინფორმაცია ეგზისტენციალიზმზე (ფილოსოფიურ მიმდინარეობა, რომელიც 19-ე საუკუნის მიწურულს გაჩნდა, ის იკვლევს ადამიანად ყოფნის / ადამიანის ყოფის არსს) პასუხობს თუ არა რეჟისორი საკუთარ დასმულ კითხვებს: რას ნიშნავს ადამიანად ყოფნა და რა არის თოთოეული ჩვენგანის მისია? გაიხსენეთ მატოს სიტყვები: ამ სამყაროში ყველაფერი განსაკუთრებული და განუმეორებელია, ისევე როგორც თავად ჯელსომინა.

პრაქტიკული ნაწილი:

დისკუსიის და ჯგუფური მუშაობის შემდეგ, მოსწავლეებს შეუძლიათ ნარატიულ მასალას ვიზუალური ფორმა მისცენ. შექმენით კედლის გაზეთი ან პრეზენტაცია ელექტრონული ფორმით, სადაც წარმოადგენთ თქვენ მიერ ინდივიდუალურად ან ჯგუფურად მოძიებულ მასალას: 1950-იანი წლების იტალიის შესახებ. პოლიტიკა, სოციალური ფონი, ეკონომიკა, ხელოვნება. ეცადეთ ერთმანეთს შეადაროთ ქვეყნის სამხრეთ და ჩრდილოეთ ნაწილი. პრეზენტაციისას გამოიყენეთ ვიზუალური მასალა: ფოტოები, დოკუმენტური ქრონიკა...

მოსალოდნელი შედეგი:

ფილმის ნახვის შემდგომი დისკუსიისა და რეცენზიის შექმნის შედეგად, რომელშიც აუცილებელია გამოიყენოთ ეპოქალური კონტექსტები და აღნიშნული რეკომენდაციები, მოსწავლეს უფრო მეტი ეცოდინება ფედერიკო ფელინის კინემატოგრაფზე.